МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Этнопедагогические основы народного художественного творчества» являются: профессиональная теоретическая и практическая подготовка студентов к организации работы и руководству народным художественным творчеством в современных условиях; освоение студентами содержания, методов и приемов организации и руководства художественно-творческой деятельностью обучающихся, также дать студентам целостное представление о содержании, формах, средствах, методах народного воспитания и педагогической культуры; поддержке различных возрастных групп населения в условиях постоянного полиэтнического взаимодействия, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы»

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Этнопедагогические основы народного художественного творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Основы музейно-выставочной работы; прохождению практик: Производственная практика, педагогическая практика, Производственная практика, проектно-технологическая практика, Производственная практика, преддипломная практика; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития;
- современную систему дополнительного образования;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;
- этнопедагогический потенциал народной художественной культуры;
- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования;
- понятия «народная художественная культура», «народное искусство»;
- ценностное и содержание народной художественной культуры;
- школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства;
- сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций;
- виды народного декоративно-прикладного искусства;
- методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества;
- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России;
- достижения в различных видах народного художественного творчества;
- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни;
- выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования;
- выявлять современные формы и методы этнокультурного образования;
- организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры;
- применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация;
- использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства;
- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества;
- участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях;
- способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании;
- готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры;
- готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства;
- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития. УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность;

		- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования	ПК-1.1. Знать: - современную систему дополнительного образования; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; -основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. ПК-1.2. Уметь: - выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; - использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества. ПК-1.3. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании;	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	- методикой этнокультурного образования; - способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании.	
ПК-2. Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры	ПК-2.1. Знать: - понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества; ПК-2.2. Уметь: - организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. ПК-2.3. Владеть: - готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-3. Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития (УК-6.1);

- современную систему дополнительного образования; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования (ПК-1.1);

- понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; ценностное и содержание народной художественной культуры; школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; виды народного декоративно-прикладного искусства; методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества (ПК-2.1);

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России;

- достижения в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (ПК-3.1).

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность;

- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.2);

- выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования;

- выявлять современные формы и методы этнокультурного образования (ПК-1.2);

- организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация; использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства (ПК-2.2);

- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3.2).

Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях(УК-6.3);

- способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании (ПК-1.3);

- готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства (ПК-2.3); формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками. (ПК-3.3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения
Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (81 час.)
Контактная работа 48,25 час.
Самостоятельная работа 32,75 час.
Практическая подготовка 64,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	6 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	32,75
Практические занятия	36	
Зачёт	0,25	
Всего	**48,25**	**32,75**

4.1. Содержание дисциплины по темам, соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа практич	Самостоятельная работа обучающегося	
1	**Теоретические основы педагогики народного художественного творчества**					
1.1	Предмет и задачи этнопедагогики народного художественного творчества	6	0,75	1,5ПП	1,5	
1.2	Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Пословицы и поговорки как педагогические миниатюры народа	6	0,75	1,5ПП	1,5	
1.3	Традиции трудового обучения и воспитания. Педагогическая роль детской среды в народной педагогике. Народные игры.	6	1,5	3ПП	3	Разноуровневое задание
2	**Исторические основы педагогики народного художественного творчества**					
2.1	Народное воспитание в	6	0,75	3ПП	3ПП	Реферат

	наследии классиков педагогики. Традиции трудового обучения и воспитания					Разноуровневое задание
2.2	Развитие коллективов народного художественного творчества в России	6	0,75	3ПП	3ПП	Разноуровневое задание
2.3	Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных художественных коллективов	6	1,5 ПП	3ПП	3ПП	Разноуровневое задание
3	**Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества**					
3.1	Понятие «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.	6	0,75 ПП	3ПП	3	Разноуровневое задание
3.2	Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	6	0,75 ПП	3ПП	2,75	Разноуровневое задание
3.3	Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса	6	1,5 ПП	3ПП	3ПП	Разноуровневое задание
3.4	Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений	6	1,5 ПП	4,5ПП	3ПП	Контрольная работа: Задание 1 и 2
3.5	Руководство межличностным общением участников коллектива	6	0,75 ПП	3ПП	3ПП	Разноуровневое задание
3,6	Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества	6	0,75 ПП	4,5ПП	3ПП	Тестирование (3 варианта)
ИТОГО			**12 7,5ПП**	**36 36 ПП**	**32.75 21ПП**	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 1.1.Предмет и задачи педагогики народного художественного творчества

Предмет, цели и задачи педагогики народного художественного творчества Сущность понятий «воспитание», «народное воспитание», «народная педагогика», «педагогика народного художественного творчества», «этнопедагогика».

Педагогика народного художественного творчества как одно из направлений современной педагогической науки. Педагогика народного художественного творчества в этнокультурном смысле как теория и методика воспитания, обучения и развития личности в процессе творческого освоения традиций того или иного народа (этноса). Методические основы этнопедагогики, ее связь с этнографией, этнологией, историей, этикой, эстетикой, фольклористикой, этнопсихологией, этномедициной. Соотношение национального и общечеловеческого в этнокультуре. Особенности психического склада народа. Национальный характер.

Педагогика народного художественного творчества в социокультурном смысле как теория и методика педагогического руководства различными формами художественного творчества. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью.

Синтетический характер педагогической культуры народа. Педагогические явления народной жизни: природа, бытовая, трудовая культура, народное художественное творчество, праздничная, свадебная, поминальная культура, традиционный земледельческий, православно-церковный календарь,

Роль народного художественного творчества в профессиональной деятельности педагогов в современных условиях. Значимость для будущих специалистов знаний в области традиционного народного художественного творчества, его педагогических и арт-педагогических возможностей в работе с различными группами детей и подростков.

Современные тенденции возрождения традиционного народного художественного творчества в России, их отражение в законодательных основах развития культуры и образования. (Государственный стандарт общего образования по предметной области "Искусство" и других документах). Современные процессы развития многообразных форм художественного творчества на основе отечественных культурно-исторических и национально-культурных традиций.

Теоретико-методологические основы курса, отражение в нем основных идей российских философов (Н.А. Бердяева, Гачева, В.В. Бычкова, В.И. Иванова, К.А. Ильина и др.) об особенностях художественно-эстетической культуры народа, связанных с традиционным типом российского сознания, с национальными образами мира, с исконными исторически сложившимися качествами "народной души" и формами общественного и частного быта. Воспитательная роль народного художественного творчества, его образов и сюжетов в русской педагогической мысли (в том числе в педагогических трудах Л.Н. Толстого, В.В. Розанова, К.Д. Ушинского и современных концепциях И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, В.В. Рубцова и других)..

Тема 1.2. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Пословицы и поговорки как педагогические миниатюры народа

Народный идеал человека в системе нравственных ценностей. Понятие «идеал». Идеал как конечная цель воспитания и самовоспитания человека.

Совершенный человек как цель народного воспитания. Отражение идеала человека в различных жанрах устного народного творчества. Традиционные характеристики идеала человека («добрый молодец», «красна девица» у русских, «настоящий джигит» у горцев,

«честно живущий человек» у чукчей и т.п.). Общечеловеческое начало как главный личностный идеал всех народов мира (ум, здоровье, трудолюбие, любовь к Родине, честность, храбрость, скромность и др.). Общечеловеческие представления о красоте и добре, о совершенной личности. Пути реализации идеала совершенного человека (обычаи, традиции, обряды и т.п.). Всестороннее развитие личности как цель - идеал в современной жизни. Ценности общества и ценности воспитания, их взаимодействие. Сохранение вечных общечеловеческих ценностей как залог стабильности общества и условие спасения мировой цивилизации.

Отражение ценностного отношения к матери и материнству в народной художественной культуре. Образ матери как центральный образ в народной художественной культуре. Корифеи педагогики о материнском воспитании (Я.А.Коменский «Материнская школа», Г.Песталоцци и др.). Образ матери в устном народном творчестве.

Колыбельные песни, их функции и значение в воспитании ребенка. Тема матери и ребенка в христианстве. Обожествление матери. Роль матери в нравственном и физическом воспитании детей. Культ матери в педагогической культуре (отношение к матери у разных народов). Отношение к ребенку у разных народов мира.

Ценностное отношение к семье и семейному очагу в народной художественной культуре. Понятие «семья» в традиционной народной педагогике. Семья как храм, святое место. Работы В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, М.М. Громыко, Г.Н.Волкова и других ученых о семье и семейном воспитании. Семья как средоточие народной педагогики - идей, традиций, опыта. Семья как путь передачи будущему поколению нравственных начал. Священные заветы - заповеди семьи. Жена-мать как хранительница домашнего очага. Роль отца как воспитателя. Отцовские обязанности в семье. Основы взаимоотношения родителей с детьми. Народные традиции в воспитании. Бабушкина педагогика. Бабушкины сказки, их значение в воспитании личности.

Ценностное отношение к Родине и воспитание чувства патриотизма в народной художественной культуре. Определение понятия «Родина». Почитание Родины как фундаментальная духовно-нравственная ценность. Писатели, педагоги, этнографы, психологи и этнопсихологи о воспитании ценностного отношения к Родине (К.Д. Ушинский, В.Астафьев, Г.Н.Волков и др.).Тема Родины в устном народном творчестве. Средства и формы народной педагогики в воспитании чувства патриотизма. Современное воспитание чувства патриотизма. Значение.

Воспитание милосердия средствами народной педагогики. Милосердие - важнейшая добродетель в воспитании личности. Накопление положительного опыта добрых чувств, поступков и взаимоотношений. Развитие привычки к милосердному поведению у ребенка. Сострадание как один из путей к милосердию. Воспитание умения у ребенка сопереживать окружающим. Любовь к окружающим как основа милосердия. Средства и приемы народной педагогики в воспитании милосердия у подрастающего поколения (сказка (сопереживание горю и радости героев), народные песни, сюжетно-ролевые игры и пр.). Главенствующее значение семьи в формировании милосердия у подрастающего поколения. Милосердие - неотъемлемая черта личности в современной жизни. Создание необходимых педагогических условий с целью формирования милосердия у подрастающего поколения.

Пословицы о прошлом, настоящем и будущем народа. Коллективное и индивидуальное, общенародное и авторское в народных афоризмах. Особенности усвоения и распространения пословиц и поговорок. Игра слов, разные созвучия, рифмы и ритмика в народных афоризмах. Педагогические идеи и воспитательное значение пословиц и поговорок. Образовательные функции. Народные афоризмы о целях формирования личности.

Пословицы и поговорки о воспитании, самовоспитании и перевоспитании. Поэтическая форма и "умное" содержании. Эстетическое и этическое в народных афоризмах. Проблемы, гипотезы, выводы в пословицах и поговорках. Использование педагогического и образовательного потенциала народного афоризма в современной учебно-воспитательной деятельности.

Тема 1.3 Традиции трудового обучения и воспитания. Педагогическая роль детской среды в народной педагогике. Народные игры.

Ценностное отношение к труду и воспитание трудолюбия средствами народной художественной культуры. Трудолюбие как главная добродетель народного воспитания. Раннее вовлечение детей в трудовую деятельность. Роль семьи в воспитании трудолюбия у детей. Радость труда. Духовная основа трудолюбия. Традиции трудового воспитания подрастающего поколения («Труд - всему отец»).Особенности трудовой подготовки девочек и мальчиков. Основные приемы и методы воспитания трудовых навыков у детей. Идея самоценности бескорыстного труда в традиционной культуре воспитания. Трудолюбие, настойчивость, чувство человеческого достоинства, чувство долга и ответственность за результат дела - моральные качества, выработанные в процессе труда. Трудолюбие, готовность выполнять любую работу - одно из ценных качеств человека. Сочетание трудового и эстетического воспитания при изготовлении орудий труда. Значение игры в трудовом воспитании. Игры с трудовым содержанием. Пословицы и поговорки о мудрости трудового воспитания разных народов мира. Народная школа воспитания трудолюбия у разных народов мира.

Нравственное воспитание в народной педагогике. Человек как высшая ценность мира. Нравственные идеалы, традиции, ритуалы. Народный (национальный) этикет. Взаимосвязь поколений. Отношение к старшим. Культ предков. Любовь к детям. Поведение в семье и на людях. Доверительность отношений. Общественное, мнение. Патриотизм. Гуманизм. Любовь к родному языку, родным обычаям, родному народу и родной земле. Осуждение грубости. Целомудрие, скромность, доброта, бережливость, обязательность, порядочность. Морально-волевые качества. Национальное самосознание. Национальный характер. Чувство национального и человеческого достоинства.

Методы воздействия на чувства, сознание, поведение. Пример взрослых. Приказ. Разъяснение. Намек. Уговор. Благопожелания. Завещания. Поощрения и наказания. Упрек; Укор.

Средства традиционной культуры воспитания: потешки, пестушки, считалки, жеребьевки, скороговорки, загадки, пословицы, песни, сказки, легенды, предания, былины. Сравнительный анализ их с точки зрения педагогики.

Природа как решающий фактор воспитания. Природа как один из важных факторов народной педагогики. Природа как источник добра и красоты. Красота природы как средство эмоционального, эстетического и морального воспитания. Я:А. Коменский и К.Д. Ушинский о принципе природосообразности. Рассказ К.Д. Ушинского «Четыре желания». Ушинский о роли природы в формировании человека и целого народа, об отражении природных условий в национальном характере. Приучение детей к духовному общению с природой. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, к людям («доброе братство сильнее богатства»).

Средства народной педагогики в воспитании любви и бережного отношения к природе. Отношения человека с природой в традиционном народном мировоззрении.

Педагогическая роль детской среды в народной педагогике. Детская среда и особенности ее функционирования. "Моральный кодекс" детской среды. Детские тайные языки и их происхождение. Лидеры. Самостоятельность детей. Автономность детской среды. Временные группы, трудовые артели, коллективы, певческие группы Детские и молодежные дома. Разновозрастные объединения по месту жительства. Возрастные и индивидуальные особенности и их проявления в народной педагогике. Программы детского воспитания и обучения. Начало воспитания. Трехлетнее дитя. Знание и умение пятилетнего. Подросток. Побратимство. Посвящение в совершеннолетние. Обычаи и обряды в детской среде. Многообразие общения. Игры, игровые прелюдии. Развлечения. Досуг. Молодежные праздники. Дети на народных праздниках. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике.

Народная игра и ее нравственно-педагогическое значение. Народная игра как фактор воспитания (экологического, физического, нравственного и др.). Игра как главное условие для растущего организма ребенка. Игра как урок жизни для ребенка.

Народные игры как средство физического, эстетического и нравственного воспитания. Разнообразие игр по содержанию и форме. Развивающая функция народной игры: сила, выносливость, ловкость, быстрота, гибкость. Игры и оздоровление народа. Отличительные особенности народных игр: простота правил, несложность физических упражнений, вариативность. Развитие инициативности, волн, воображения. Принципы организации народных игр. Правила и контроль за игровой деятельностью детей. Считалки, жеребьевки, заклинания, потешки, частушки как средства организации игры. Летние, осенние, зимние и весенние игры. Национальные игры и возрастные особенности детей. Игры и совершенствование познавательных процессоров: памяти, мышления, внимания, воспитания, ощущений, воображения, речи. Коллективный характер игр. Патриотическое воспитание и народные игры. Искусство и игра. Ролевые игры. Игра как самосознание народа. Игры и преемственность поколений.

Передовые представители культуры и педагогики о значении народной игры в жизни ребенка (работы К.Д.Ушинского, Е.А Локровского, Г. А.Виноградова и др.). Игра как подготовка ребенка к труду, к жизни. Народная игра и средства народной педагогики, их взаимосвязь. Игровой фольклор: скороговорки, небылицы - перевертыши, загадки, дразнилки и др. Детские приговорки - просьбы к растениям, животным и насекомым. Игрушка и ее нравственно-педагогическое значение. Народная игрушка как целительное средство воспитания. Народные игры и игрушки и их обереговая функция. Народная педагогика и народная кукольная культура. Игрушки-самоделки для девочек и мальчиков. Разновозрастные игры и игрушки. Национальные и общечеловеческие особенности игр и игрушек.

Слово как средство эстетического воспитания. Слово как важный фактор воспитания.. Писатели, ученые о значении слова и народного языка в воспитании (Я.-А. Коменский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, Л.Н. Толстой и др.). Воспитание любви и бережного отношения к родному слову. Материнское слово - божественно. Материнский язык и его значение в воспитании. Словесные средства обучения и воспитания. Словесные воздействия на ребенка (поверье, просьба, совет, намек, пожелание, благословление, заклинание, зарок, клятва, упрек и др.). Многообразие словесных форм воздействия на чувства, сознание и поведение человека в народной педагогике.

Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 2.1. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Традиции трудового обучения и воспитания

Народная педагогика как основа развития науки о воспитании подрастающего поколения. Зарождение народной педагогической мудрости. Использование и развитие народной педагогики в западной школе. Я.А.Коменский и его принцип природосообразности. Идея «материнской школы». Русские педагоги и народно-педагогический опыт.

Принцип народности К. Д.Ушинского. Сказки и рассказы Ушинского как пример использования народной педагогики.

А.С.Макаренко. Проблемы педагогического мастерства.

В. А.Сухомлинский. Воспитание чувств. Мир культурных ценностей.

Слово учителя о народном воспитании.

И.Г.Песталоцци о народном педагогическом опыте.

Принцип культуросообразности воспитания, разработанный А.Дистервегом.

Л.Н.Толстой. Соединять в себе любовь к делу и к ученикам.

Семейное воспитание в народной педагогике

Функционирование народной педагогике в семье. Основные понятия семейной педагогики. Цели и задачи семейного воспитания. Многопоколенная семья и преемственность поколении. Исторические типы семьи. Типы семейных взаимоотношений. Стиль и тон. Ценности семьи. Ценностные ориентации. Дети и, психологические установки родителей. Педагогический потенциал семьи. Мать и ее роль в воспитании детей. Культ матери в народной педагогике. Материнский язык. Песни матери. Ласка. Нежность. Народная педагогика о роли отца в воспитании. Бабушка и дедушка как воспитатели. Старшие дети. Старшая сестра и брат как воспитатели. Соседи. Друзья и близкие знакомые. Сироты и приемыши. Народная педагогика о возрастных и индивидуальных особенностях детей. Воспитание в раннем детстве. Уход. Режим. Дидактические игры. Народные традиции. Музыкальное воспитание в семье. Физическое развитие и воспитание. Нравственное воспитание. Эстетическое воспитание в семье.

Традиции трудового обучения и воспитания. Трудовое воспитание как ядро народной системы воспитания. Труд - цель, средство и результат воспитания. Классики отечественной педагогики о народных традициях трудового обучения и воспитания. Ранее начало приучения к труду и трудовое закаливание. Постоянные трудовые поручения, задания. Привычка и любовь к труду. Воспитание у детей жажды деятельности. Моральная и психологическая подготовка к труду. Трудовые умения и навыки, самостоятельное совершенствование мастерства. Трудовой элемент в детских трах. Игрушечные орудия труда. Роль сельскохозяйственного и домашнего труда в воспитании детей. Особенности трудовой подготовки девочек и мальчиков. Индивидуальное и общественное в трудовом воспитании. Педагогический труд в детском сердце и его творческие элементы,. Родовые праздники. Молодежные праздники и их связь с трудом. Радость труда. Чувство морального удовлетворения. Эмоциональное отношение к процессу и результатам труда.

Тема 2.2. Развитие коллективов народного художественного творчества в России

Педагогические возможности народного художественного творчества в контексте современной антропологии и концепции Л.С.Выготского об истории культуры как развитии системы знаков, служащих для управления поведением.

Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании Этнопедагогика и этнопедагогизация. Опыт и исследования Г.Н.Волкова. Этнопедагогика как составная часть современного культурологического образования Г. А. Романова.

Учебные заведения культуры и образования и их значение в возрождении национального самосознания. Задачи и направления этнопедагогического образования на современном этапе развития наук.

Сравнительный анализ подходов к традициям воспитания у различных народов: национальные особенности и общие идеалы. Общность - самобытность культур разных народов, диалог культур.

Тема 2.3. Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных художественных коллективов

Педагогическая культура народа как сфера его материальной и духовной культуры, которая непосредственно связана с воспитанием детей. Эволюция педагогических представлений народа с древнейших времен до настоящего времени в педагогической культуре. Любовь к детям - важнейший компонент педагогической культуры человечества, одновременно элемент педагогической культуры и человека. Высокие результаты воспитания детей в народной среде - один из важнейших предметов анализа педагогической науки. Система подготовки и переподготовки педагогических кадров для учреждений дополнительного образования на уровне среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Раздел 3. МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 3.1. Понятие «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества

Понятие "коллектив", его соотношение с понятием "группа людей". Профессиональные и любительские художественные коллективы: общее и особенное. Классификация любительских художественных коллективов: кружки начального и повышенного типов, студии, ансамбли, объединения и клубы любителей искусства. Классификация любительских коллективов по возрастным особенностям участников (детские, молодежные, смешанные, коллективы ветеранов и т.д.).

Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения, школы, центры детского и юношеского творчества, вузы и т.д.

Тема 3.2. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса. Методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника коллектива, выявления его индивидуальных проблем воспитания и развития.

Традиционное народное художественное творчество как отражение традиционного российского типа сознания, устойчивых этнических форм поведения, "души России" (Н. Бердяев). Основные духовно-нравственные ценности и идеалы, наследуемые детьми на Руси в процессе освоения традиционного народного художественного творчества.

Добролюбие в древних русских воззрениях и фольклоре как преображение души на началах добра и лада.

Соборность как основа общинной жизни русского народа, как целостное сочетание свободы и единства многих людей на основе их общей любви к одним и тем же абсолютным ценностям, как духовная основа единства народа и мощи государства российского.

Нестяжателъство (противоположно западноевропейскому прагматизму), выражение его сути в различных жанрах народного художественного творчества. Трудолюбие, как одна из

главных добродетелей русского народа, роль народного художественного творчества в воспитании трудолюбия у детей.

Правдолюбие, целомудрие, духовность, смирение, самоотречение и другие качества народной души, воплощенные в произведениях народного художественного творчества. Милосердие и сострадание к больным, одиноким, обделенным судьбой людям, отражение этих качеств народа в духовных стихах и других жанрах традиционного русского народного творчества. Здоровье в системе традиционных ценностей народной культуры. Физическое и психическое здоровье человека в контексте гармонизации его отношений с природной средой и социумом; народное художественное творчество в системе факторов регуляции этих отношений .

Тема 3.3. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса

Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Понятие "народное художественное творчество". Система исходных понятий: "народ", "художественная деятельность", "творчество". Процесс художественного творчества, его предметные и духовно-личностные результаты.

Соотношение понятия "народное художественное творчество" с понятиями "фольклор" и "художественная самодеятельность". Основные виды и жанры народного художественного творчества. Традиционные и современные формы организации народного художественного творчества. Социально-педагогические функции народного художественного творчества

Тема 3.4. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений

Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного творчества. Современные методы арт-терапии Принципы отбора репертуара.

Народное художественное творчество и этнопедагогика. Этнопедагогические традиции использования различных видов и жанров народного художественного творчества в целях социализации, социальной адаптации и психофизиологической коррекции личности.

Компенсаторная и оздоровительная функции народного художественного творчества в работе с детьми-инвалидами и сиротами.

Устное народное творчество и сказкотерапия. Понятие "устное народное творчество". Роль народного художественного творчества в формировании сознания, эмоциональной сферы и поведения ребенка. Основные виды и жанры устного народною творчества. Пестушки, их роль в "пестовании" ребенка, в укреплении его здоровья, Потешки как средство позитивного воздействия на эмоции ребенка. Роль загадок, пословиц и поговорок в умственном развитии ребенка, в постижении им народной мудрости. Считалки, дразнилки и другие жанры детского фольклора. Былины как основа формирования исторического сознания ребенка. Русские народные сказки, их основные жанры и социально-педагогический потенциал. Понятие "сказкотерапия". Основные методы сказкотерапии. Психологические методы диагностики эффективности сказкотерапии.

Песенная поэзия воспитания. Народные песни и их роль в воспитании подрастающих поколений. Песня как музыкально - поэтическое оформление эстетических, этических и педагогических идей. Содержание, исполнение и обучение народной песне. Чувственная направленность, доступность и массовость народной песни. Полный педагогический цикл и народная песня. Колыбельная песня и ее название. Творцы и исполнители колыбельных песен. Мелодии и слова колыбельных песен. Колыбельная песня

и самовоспитание нянек. Эмпатийное общение. Колыбельная песня как гениальный сплав мелодии, ритма, ласковых движений и слов. Основное содержание колыбельных песен. Пестушки, потешки, песни - прибаутки. Песня и игра в народной педагогике. Общая классификация народных песен: исторические, трудовые, праздничные, обрядовые, колыбельные, пируечные.

Загадки - поэтическая форма умственных заданий. Загадки и умственное, нравственное, эстетическое воспитание. Развитие и активизация мышления детей. Единство анализа и синтеза в народных загадках. Информационность. Системность. Развитие памяти. Творческое мышление. Ирония и остроумие в народных загадках. Загадки как система уравнений. Загадки-триады. Основные формы загадок. Загадки-вопросы, загадки-задания, загадки-задачи, загадки-диалоги, загадки-монологи, загадки-намеки, песни-загадки. Тематический состав русских загадок: человек; предметы материальной культуры; духовная культура; мир животных; растительный мир; вселенная и явление природы. Загадки как комбинированное средство воспитания. Мысли добрые, красивые, поучительные.

Сказки в народной системе воспитания. Сказки как художественно-литературные произведения и теоретические обобщения. Сказки – педагогическое средство и метод. Познавательное, воспитательное, моральное, образовательное в народной сказке. Особенности сказок как народных средств воспитания. Народность. Оптимизм. Увлекательность сюжета. Образность. Забавность. Поучительность и назидательность. Гиперболизация в народной сказке. Тонкий и веселый юмор. "Бесконечные" сказки. Сказки и психические особенности детей. Основные сюжеты народных сказок. Человек и природа. Торжество правды. Победа добра над злом. Педагогические идеи сказок. Стремление народа к свету. Семейное и нравственное воспитание. Сила примера в воспитании. Принцип природосообразности. Трудовое воспитание. Классификация народных сказок. Сказки о животных. Волшебные и чудесные сказки. Социально-бытовые новеллистические сказки.

Народное музыкальное творчество и музыкальная терапия. Народная музыка как носитель художественно-эстетической, социальной, исторической и биоэнергетической информации. Виды и жанры русского народного музыкального творчества. Обрядовые и необрядовые народные песни. Заклички весны, осени, солнца, дождя, птиц и т.д. Календарные народные песни: колядки, масленичные, егорьевские, троицкие, купальские и др.Колыбельные, свадебные, трудовые, игровые народные песни, похоронные плачи. Народные музыкальные инструменты...

Фольклорный театр. Понятие "фольклорный театр" .Древние игрища как источник народного театра. Основные виды и жанры русского фольклорного театра. Скоморохи как первые профессиональные актеры на Руси. Скоморошины, вертеп, раек, театр Петрушки, заклички балаганных дедов, народная драма. Кукольный театр как эффективная форма работы с детьми. Разновидности кукольного театра: театр марионеток, перчаточный, настольный, теневой.

Педагогика народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Основные виды детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества: рисование, аппликация, лепка, бумажная пластика, вышивка, кружевоплетение, роспись, плетение из бересты, бисероплетение, ткачество и др. Изготовление традиционных русских народных игрушек (тряпичных кукол в народных костюмах, мячей, соломенных кукол - "стригуш" ит.д.). Освоение детьми традиций народных художественных промыслов. Работа с детьми по изучению ими шедевров русской живописи и образцов декоративно-прикладного творчества. Целенаправленный отбор для изучения произведений с жизнеутверждающей тематикой, ярким и светлым колоритом, гармоничной композицией, сказочными образами добрых, сильных, веселых и смелых героев.

Графические методы психодиагностики и их использование в работе с детьми. Графические тесты "Моя семья", "Автопортрет", "Несуществующее животное", "Дом, дерево, человек". Цветовые тесты А. Люшера.

Педагогика народного танца. Основные виды и жанры русских народных танцев. Старинные русские хороводы: круговой, змейка, хоровод-шествие и др. Хороводы с песнями, танцы-игры. Древние магические, заклинательные, ритуальные функции танцев. Использование танцев шаманами как средства достижения транса. Символика старинных русских народных танцев. Эстетика сценических костюмов для народных танцев.

Тема 3.5. Руководство межличностным общением участников коллектива

Народное искусство и его воспитательное значение. Народное искусство как средство воспитания воображения, мышления, эмоционального отношения, потребности к общению.

Эстетическое воспитание детей с помощью национального искусства. Воспитание эстетического идеала и художественного вкуса с помощью средств народного искусства. Критерии эстетического воспитания в народной педагогике. Диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия. Методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного творчества

Организация художественного творчества детей и подростков в культурно-досуговых, образовательных учреждениях. Правовые и экономические основы организации художественного образования и художественно-творческой деятельности детей. Работа специализированных культурно-досуговых учреждений (Дома культуры Всероссийского, Дома ремесел, Центры детского творчества, Детские художественные школы и т.п.) по организации детских художественно-творческих коллективов. Социально-педагогические основы организации и руководства самодеятельными коллективами: принципы приема участников; планирование и организация художественно-образовательной и художественно-творческой деятельности коллектива; принципы отбора репертуара; руководство межличностным общением участников; взаимодействие руководителя коллектива с родителями.

Особенности организаций выездов учащихся на концерты, спектакли, выставки, экскурсии, в музеи. Основные формы и методы организации детского художественного творчества, концертов и спектаклей.

Организация фестивалей, смотров и выставок художественного творчества. Значение различных форм демонстрации художественно-творческих достижений детей, нуждающихся в психолого-педагогической коррекции для повышения их самооценки и удовлетворения потребностей в самовыражении и самореализации.

Основные этапы подготовки и проведения фестивалей, смотров, выставок художественного творчества детей и подростков. Деятельность жюри. Взаимодействие оргкомитета фестиваля (смотра, выставки) с органами культуры, образования и социального обеспечения. Участие родителей в подготовке и проведении фестиваля (смотра, выставки) детского художественного творчества. Роль средств массовой информации в подготовке, проведении и подведении итогов фестиваля, конкурса или выставки детского художественного творчества.

Праздник как этнопедагогический феномен. Праздник как форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Праздник как соединение всех средств народного воспитания и их практического воплощения. Участие детей в традиционных праздниках и обрядах (колядование, встреча птиц и пр.).Детский месяцеслов. Общественная значимость праздника (духовное обогащение, осознание общечеловеческих ценностей).

Воздействие праздника на ребенка (воспитание трудолюбия, экологическое воспитание, адаптация в обществе, физическое воспитание, приобщение к религиозной культуре).. Праздник как школа нравственных чувств, моральных норм общества. Творческая самобытность детей. Подражание взрослым. Национальные особенности праздника.

Сущность и социальный смысл народных праздников и обрядов. Традиции, обычаи и обряды как формы передачи новым поколениям социального опыта, накопленного обществом. Традиции как одна из форм закрепления, сохранения и передачи определенных общественных отношений от одного поколения к другому. Обычай как более узкое понятие по сравнению с традицией и как прочно установившееся в той или иной общественной среде правило, регулирующее поведение людей в общественной жизни.

Праздник как торжественная форма ознаменования различных событий личной или общественной жизни, основанная на поверьях и обычаях народа, день, свободный от трудов и повседневных будничных забот.

Обряд как общественное явление, представляющее собой совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный смысл, связанный с отмечаемыми событиями личной или общественной жизни; как своеобразный коллективный акт, который строго определяется традицией. Ритуал - порядок прохождения обряда, последовательность условно-символических действий, выражающих основную идею праздника и внешнее проявление верований человека.

Русский земледельческий календарь как этнопедагогический феномен . Связь народных праздников и обрядов с русским земледельческим календарем, который сопровождал жизнь наших далеких предков. Русский земледельческий календарь как своеобразная энциклопедия народных знаний и представлений об окружающем мире, как справочник народной этики и эстетики, собрание духовных ценностей, примет, как отражение практического опыта крестьянина, всевозможных метеорологических, астрономических и агрономических знаний.

Принятие христианства на Руси и влияние христианских идей на народные праздники. Принятие христианства на Руси, его значение для развития русской культуры. Влияние христианской церкви на все стороны жизни человека. Замена народного календаря церковными святцами, в которых в календарном порядке были расположены даты поминовения христианских святых, событий из истории церкви и т.д. Совпадение многих народных празднеств с датами поминовения христианских святых. Борьба христианской церкви с языческими праздниками.

Языческие истоки и христианский смысл старинных народных праздников. Представления древних славян о природе и космосе, о множестве духов, которых постоянно нужно было умиротворять, чтобы они не вредили человеку, а помогали в его трудовой деятельности. Поклонение славян лесам, рощам, полям, нивам, рекам, источникам, камням, пригоркам, матери-земле, огню. Представления, свидетельствующие о значении охотничьего промысла в жизни наших далеких предков. Характер древнеславянской языческой обрядности как организованной упорядоченной системы магических действий, практическая цель и назначение которых в том, чтобы определенным образом воздействовать на окружающую среду. Обрядовый фольклор и годовой цикл праздников земледельческого календаря.. Сохранение в праздниках как языческого, так и христианского смысла.

Зимние календарные праздники. *Рождество* как один из любимых праздников русского народа, открывавший Святки. День зимнего солнцестояния, поворот солнца к весне, постепенное увеличение светового дня, будущее весеннее возрождение природы - основные моменты, определяющие содержание праздника .Обычай колядования. Хождение из дома в дом со звездой, символизирующей Вифлеемскую звезду, а также пение рождественских гимнов, славящих Христа, - один из важнейших составных элементов праздника

Святки- праздничные дни от Рождества до Крещенья. "Святые вечера", "страшные вечера", «Васильев вечер».Символические действия, дошедшие до нас от языческих времен. Религиозно-магические обряды, направленные на заботу о будущем урожае, заклинания о приплоде скота. Содержание многих колядок с пожеланиями хорошего урожая и благополучия. Коляда как древнеславянский мифологический персонаж.

Крещенье - один из основных христианских праздников. Евангельское сказание о крещении Иисуса Христа в реке Иордань Иоанном Крестителем. Совпадение празднования Крещения с окончанием святочных гуляний, сохранение многих условно-символических действий, связанных с верой в очистительную силу воды. Главное событие праздника - Водосвятие - обряд Великого освящения воды.

Масленица. Языческие истоки и христианский смысл праздника. *Масленица* - древнеславянский праздник, знаменующий прощание с зимой и встречу весны, в котором сильно выражены черты аграрного и семейно-родового культов. Обязательные для масленицы блины как символ все чаще появляющегося солнца, олицетворяющего круговорот в жизни и природе.

Названия дней масленичной недели, постепенное течение праздника от начала к кульминации (встреча, заигрыши, лакомка, широкий четверг или разгул) и затем к постепенному его завершению (тещины вечёрки, золовкины посиделки). Общинный и семейно-родовой смысл праздника. Последний день масленицы – Прощеное воскресенье. Христианский смысл Прощеного воскресенья.

Весенние календарные праздники. *Благовещенье*- христианский праздник, относится к числу двунадесятых, отмечается 25 марта (7 апреля). Особая значимость праздника для верующих. Совпадение праздника Благовещенья с началом весеннего сева, обряды и обычаи, связанные с ожиданиями хорошего урожая.

Пасха - главный христианский праздник, несущий в себе идею Воскрешения, установленный христианской церковью в честь Воскрешения распятого на кресте Иисуса Христа. Последняя неделя перед Пасхой - Страстная, посвященная страстям (страданиям) Христа. Подготовка к встрече Пасхи как к большому торжеству. Всенощное богослужение, Крестный ход, обычаи и обряды, связанные с празднованием Пасхи. Обычай взбираться на колокольню и звонить в колокола. *Красная горка* - веселый весенний праздник (начинается с Фомина воскресенья), время свадеб и веселых гуляний. Встреча весны, хождение с песнями по улицам, хороводы и т.д.Начало праздника и встреча восхода солнца. Приветствие весны, хороводы с круглым хлебом и красным яйцом.

Летние календарные праздники. *Семик:* конец весне - начало лету. Связь семицких обрядов с языческими верованиями древних славян, почитавших природу и духов растительности. Сохранившийся до наших дней обычай украшать жилище свежей зеленью и пахнущими травами, ветками березы и т.п.

Семик - зеленые святки - конец весны и начало лета. В основе об рядности - культ растительности, который сконцентрирован в березке как символе России. Место проведения праздника - рощи, леса, берега рек, где молодежь до глубокой ночи пела, плясала, плела венки, завивала березки и т.д.

Троица (Пятидесятница) Троица - пятидесятый день после Пасхи. Христианский смысл праздника. Совпадение семицких и троицких обрядов (завивание венков, гадания, катания на лодках и т.д).Символ праздника - русская березка: наряжать березку, заламывать и свивать венки, украшать окна домов свежими березовыми ветками, собирать в эти дни лекарственные травы - все эти обычаи берут свое начало в верованиях древних славян.

Праздник Ивана Купалы Совпадение праздника Купалы (Купальской недели) с днем летнего солнцестояния. Связь с древнейшими культами славян - культом огня и воды.

Разведение костров, купание в реках, обливание друг друга водой -основные моменты праздника. Совпадение празднования Купалы с Рождеством Иоанна Крестителя, слияние языческих обычаев с христианским содержанием праздника. Связь с древнейшими культами славян - культами огня и воды.

Основные ритуальные элементы в этот день - погружение в воду, традиционные купанья, разжигания костров (купальниц), совместная (купная) трапеза. Приготовление в огромных котлах обетной каши, символизирующей единение людей, обилие, достаток, плодородие.

Ильин день - праздник, отмечаемый 20 июля (2 августа) в честь Ильи Пророка - одного из христианских святых, ориентир для проведения сельскохозяйственных работ, связанных с окончанием сенокоса и началом жатвы. Поворот к дождливым дням. На Илью до обеда - лето, после обеда - осень.

Осенние земледельческие праздники. Обычай знаменовать начало и завершение сельскохозяйственных работ особыми приуроченными к этим событиям праздниками и обрядами. Начало жатвы – зажинки или спожинки (спожинать – начинать жатву) и ее окончание – дожинки. Окончание жатвы, именинный сноп, украшенный лентами, лоскутами. Цветами. Магический характер этих действий.

Организация детских праздников народного календаря. Понятия "народный календарь и "календарные праздники" Старинные Русские народные праздники: Рождество, Новый год, масленица Пасха, Троица и другие. Языческий и христианский смыслы старинных народных календарных праздников, их связь с культом природных стихий с годовым чиклом земледельческих работ, с основными темами и сюжетами библейских преданий. Отражение древнего культа плодородия и растений в народных праздниках и обрядах; связь традиционной празднично-обрядовой культуры с народной медициной, в том числе с фитотерапией. Народные календарные праздники и смеховая культура Древней Руси. Народные праздники как форма трансляции и закрепления в коллективном бессознательном этнических нравственных ценностей, идеалов, стереотипов поведения.

Роль традиционных народных праздников в социализации и социальной адаптации детей и подростков.

Тема 3.6 Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества

Нормативная документация: план и программа работы коллектива. Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность любительских художественных коллективов.

Составление "паспорта" одного из любительских художественных коллективов. Сущность и структура педагогического процесса в любительском художественном коллективе. Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников как важнейшая цель педагогического процесса. Постановка воспитательных, образовательных и развивающих задач деятельности коллектива. Саморазвитие и самореализация личности в любительском художественном коллективе как важнейшие педагогические задачи. Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.

Система форм работы коллектива (репетиции, концерты, беседы, экскурсии, творческие встречи, вечера отдыха и др.). Анализ основных элементов педагогического процесса в одном из любительских коллективов.

Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества. Функции руководителя коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского художественного коллектива.

Составление "творческого портрета" одного из успешных руководителей художественного коллектива.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, интерактивных занятий, рейтинговая.

Также учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры и др. Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий.

В ходе изучения дисциплины «Этнопедагогические основы народного художественного творчества» предполагается использование современных образовательных технологий. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: *мультимедиа технологии*, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, персональными компьютерами; *виртуальная экскурсия,* что позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; *технологии визуализации*; *компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.; п*роизводственны*е *технологии,* используемые при выполнении творческих проектов, технология учебной дискуссии, активные и интерактивные методы и формы обучения*, диалоговые* технологии и др.

Выполнение практических заданий по сравнению, анализу изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; занятия – путешествия по разным векам для изучения различных видов декоративно-прикладного искусства, входящих в программу; после окончания выполнения проекта предусмотрен творческий отчет внутри группы.

Для подготовки презентации, выполнения индивидуальных заданий, подбора литературы по предложенной теме студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru,ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студента предполагает анализ литературы по дисциплине, сбор информации, художественно-практическую деятельность студентов, подготовку докладов, разработку конспектов и презентаций к ним.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра художественно-практических работ студентов, оценки их выступлений на семинарах. Мониторинг

образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения художественно-практических и теоретических работ.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно и ежегодно обновляются.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

В самостоятельной работе студентам предлагается пособие: Методические рекомендации по курсу "Педагогика народного художественного творчества" / авт.-сост. Л. В. Ершова, М. Н. Цыбина. - Шуя : Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием разноуровневых заданий, самостоятельной семестровой работы, накопительного оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам системы оценивания результатов обучения студентов. На зачете 6 семестр по дисциплине «Этнопедагогические основы народного художественного творчества» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются выполненными разноуровневыми заданиями, самостоятельной работой. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на зачете и работ, выполненных в течение обучения по данной дисциплине.

Зачет. Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде ответов на вопросы бланкового тестирования и педагогического анализа драматической игры одной из русских народных сказок. Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий по дисциплине

Перечень оценочных средств

по дисциплине «Этнопедагогические основы народного художественного творчества»

п/п	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценки
1.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в котором автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
2.	Самостоятельная работа	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей,

п/п	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценки
		аргументировать собственную точку зрении. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.
3.	Этнопедагогическое исследование	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студентов самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.
4.	Разноуровневые задачи	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, опознавать объекты изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.
5.	Бланковое тестирование	Система заданий особой формы, применяемая в сочетании с определённой методикой оценки результата их выполнения.
6.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
7.	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Требования к реферату:

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть 4.1…..4.2…..5. Заключение 6. Список литературы

Критерии оценки:

4 балла – тема раскрыта полностью;
2 балла - достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников,
1 балл - грамотно оформлены ссылки на литературу;
1 балл – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.

Максимум 10 баллов (отлично) - реферат соответствует всем требованиям.

Ответы на вопросы (собеседование) оцениваются по следующим критериям (максимум 5 баллов)

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:
1.Точность изложения информации.
2.Логичность и системность ответов.
3.Владение терминологическим аппаратом.
4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям
1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4.Приводятся примеры на теоретические положения.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций выставляется при следующих условиях:
1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется ниже порогового уровня**.**
1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3.Студент некорректно трактует базовые термины.
4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Критерии оценивания контрольной работы Задание №2 (10 баллов):

1. Объем собранного теоретического материала (4 балла)

2. Правильно оформленный список источников и аналогов (1 балл)
3. Грамотное и информативное оформление презентации (2 балла)
4. Качество представленных художественно-дидактических материалов (Композиционная точность, вариативность и импровизационность, методичность) (2 балла)
5. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями (1 балл)

Критерии оценки доклада-сообщения контрольной работы Задание №1 (10 балов)

1. Объем собранного материала
2. Правильно оформленный список источников и аналогов
3. Оформление презентации
4. Связь темы теоретического материала с произведениями соответствующих видов искусства

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций (10 баллов) выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему текстовой части реферата
2. Список источников и аналогов оформлен правильно
3. Высокий уровень оформления презентации
4. Свободное оперирование примерами художественных произведений, в которых находит отражение тема доклада.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций (8 балов) выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Хороший уровень оформления презентации
4. Приводит примеры художественных произведений, в которых находит отражение тема доклада.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций (5 баллов) выставляется при следующих условиях:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Удовлетворительный уровень оформления презентации
4. Студент затрудняется в приведении примеров художественных произведений, в которых находит отражение тема доклада.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется ниже порогового уровня (0 баллов)

1. Объем собранного материала не соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Оформления презентации с многочисленными фактологическими неточностями
4. Доклад сухой без иллюстраций примерами художественных произведений.

Критерии оценки практического задания «Педагогический анализ драматической игры одной из русских народных сказок» (15 баллов зачтено):

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций (15 баллов зачтено) выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность при обобщении материала

3.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
4.Качество и грамотность выполнения творческие задания

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций (10 баллов зачтено) выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3.Термины используются достаточно корректно, и их значение объясняется студентом.
4.Студент затрудняется в приведении примеров.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций (5 баллов зачтено) выставляется при следующих условиях:

1.Информация с фактической стороны представлена в основном верно.
2.Допущены нарушения принципа системности при анализе документа.
3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется ниже порогового уровня (0 баллов не зачтено).

1.Информация с фактической стороны представлена не верно.
2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3.Студент некорректно трактует базовые термины.

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля по дисциплине «Этнопедагогические основы народного художественного творчества»

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

На зачете контролируемые компетенции УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3 проверяются двумя видами оценочных средств: бланковое тестирование и педагогический анализ драматической игры одной из народных сказок. Максимальное количество баллов, которое можно получить на зачете - 30 баллов.

Теоретическая и практическая часть дисциплины оценивается в процессе выполнения заданий в течение всего курса (70 баллов)

Пороговый уровень сформированности всех контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными практическими заданиями на семинарских занятиях, для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: ответами на вопросы и выполненными практическими заданиями на семинарских занятиях, для всех контролируемых компетенций; выполненных практических разноуровневых заданий на семинарских занятиях; письменного высказывания (реферат)

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: ответами на вопросы и выполненными практическими заданиями на семинарских занятиях, для всех контролируемых компетенций; выполненных практических разноуровневых заданий на семинарских занятиях; письменного высказывания (реферат); тестированием.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины формируется из результатов текущего контроля успеваемости (участие в дискуссиях, выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, (текущая работа) и результатов, полученных на зачете.

Критерии оценки бланкового тестирования промежуточного контроля (зачет)

– Тестирование проводится со всеми студентами одновременно, при наличии не менее 90% состава группы. Продолжительность тестирования - академический час.
– Каждый студент получает лист с вопросами теста и бланк листа ответов, заполняет данные о себе и далее выполняет задания теста. В каждом задании предлагается по 4 варианта ответов. Студент самостоятельно выбирает 1 или несколько вариантов и отмечает их. Для объективности результатов тестирования его проводит представитель кафедры, не являющийся специалистом в данной области, он также проверяет результаты тестирования с помощью ключа для оценки ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1,5 балла.
– **15 баллов** выставляется студенту, если его бланк-лист содержит от 60-68 правильных ответов, т.е. 90-100 баллов.
– **10 баллов** выставляется студенту, если его бланк-лист содержит от 50-59 правильных ответов, т.е. 75-89 баллов
– **5 баллов** выставляется студенту, если его бланк-лист содержит от 40-49 правильных ответов, т.е. 60-74 балла
– **0 баллов** выставляется студенту, если его бланк-лист содержит от менее 39 правильных ответов, т.е. менее 59 баллов

Очная форма обучения

Шкала оценки результатов освоения дисциплины на зачете
«Этнопедагогические основы народного художественного творчества»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Задание выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету,. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины совместно с темой реферата и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета вместе с рефератом, проекты, творческие работы за неделю до зачета. Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий дисциплины. Зачёт осуществляется после просмотра самостоятельных работ.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Этнопедагогические основы народного художественного творчества**» при рейтинговой системе оценивания**

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания: практическое пособие / Т.С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970
2. Методические рекомендации по курсу ««Педагогика народного художественного творчества» [Электронный ресурс] / Л.В. Ершова, М.Н. Цыбина. — Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2013. – 40 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/283056?cldren=0
3. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие / А. В. Нестеренко; Московский государственный университет культуры и искусств; науч. ред. Т. И. Бакланова. - Москва: МГУКИ, 2008. - 209 с.
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва: Академический проект, 2008. - 490 с.

– дополнительная литература:

1. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика : учебное пособие для студентов вузов / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. - Москва : Академия, 2007. - 240 с.
2. Брайковская,В.И. Праздники, народные обряды, гулянья: опыт работы с младшими школьниками по возрождению народной культуры / В. И. Брайковская. - Иваново : ИПК, 1996. - 134 с.
3. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество : учебно-методическое пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - Москва: Владос, 2000. - 272 с.
4. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610
5. Карпухин,И.Е. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / И. Е. Карпухин. - Москва : Высшая школа, 2005. - 280 с.
6. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487683
7. Кукушин,В.С. Этнопедагогика и этнопсихология : учебное пособие / В. С. Кукушин, Л. Д. Столяренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 448 с.
8. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-528-9. – Текст : электронный.
9. Латышина, Д. И. Этнопедагогика : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин ; Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2014. - 532 с.
10. Методические рекомендации по курсу "Педагогика народного художественного творчества" : для студентов, обучающихся по специальности 071301.65 Народное художественное творчество, 050602.65 Изобразительное искусство со специализацией, направлению 071500.62 Народная художественная культура профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества" / Министерство образования и науки РФ;

ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ ; авт.-сост. Л. В. Ершова, М. Н. Цыбина. - Шуя : Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 40 с.

11. Юдин,А.В. Русская народная духовная культура : учебное пособие для вузов / А. В. Юдин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2007. - 416 с.

Интернет-ресурсы:

http://www.iskunstvo.info

http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Галерея Арт-дизайн http://art-design.hut2.ru

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
http://www.vmdpni.ru/news/index.htm

Национальное общество Британии по художественному образованию и дизайну
http://www.nsead.org/home/index.aspx

Национальный фонд художественного образования (США) http://www.naea-reston.org

http://pravo.roskultura.ru- сайт Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=467761

http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00302543_0.html

http://www.prioslav.ru/kurse28

http://www.pr-j.ru/pedagogika/narodnaya_pedagogika.html

http://ethnopsychology.academic.ru/217

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов. Современные обучающие средства для системы общего образования. http://school-collection.edu.ru/;

Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window.

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, в том числе разработанные

преподавателями), дидактические таблицы, плакаты, аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), образцы (подлинные произведения с традиционными видами росписи, или их фото-репродукции. На занятиях используются комплекты изделий народного декоративно-прикладного искусства мастеров Ивановского края, комплекты дидактических таблиц (наглядных учебных пособий) по методике выполнения традиционных видов народного искусства ивановского региона.

Автор рабочей программы дисциплины: С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент; Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологи и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и иметь материалы и инструменты для выполнения заданий.

Методические рекомендации по курсу «Этнопедагогические основы народного художественного творчества»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем рефератов; контрольной работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, творческих работ; тесты для текущего и промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины

Вопросы и задания

ТЕМА 1. Предмет и задачи этнопедагогики народного художественного творчества

1. Этнопедагогика как наука о народной педагогики.
2. Что является предметом этнопедагогики?.
3. Каковы методологические основы этнопедагогики? Какова ее связь с социологией, историей, этнографией, этикой, эстетикой, фольклористикой?
4. Источники этнопедагогики. Методы этнопедагогических исследований.
5. Классики отечественной педагогики о народной педагогике.

Литература:

1. Афанасьев В.Ф. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока.– Якутск, 2009 .
2. Волков Г.Н. Педагогика жизни.– Чебоксары, 2009 .
3. Волков Г.Н. Этнопедагогические заметки // Советская педагогика, 1991 № 9, с.89-94
4. Данилов Н.А Этнопедагогика //Программы педагогических институтов. Открытый художественно-образовательный1 комплекс программ на основе русских художественных традиций. Шуя, ШГПИ, 1995. С.137 -156
5. Данилов Н.А. Народная культура как фактор духовно-нравственного воспитания сельской молодежи //Проблемы современного профессионального образования: сборник статей .- Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010. С. 46-65
6. Данилов Н.А., Мишагина О.М. Игровое моделирование как средство оптимизации социально-педагогического и социально-акмеологического процессов.//Научный поиск. Научный журнал. 2015. № 1, 2. С.35-42.
7. Измайлов А.Э. Народная педагогика: Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. М.: Педагогика, 2001.

ТЕМА 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях.
Вопросы и задания
1. Какова сущность и содержание народной педагогики?
2. Каковы особенности народной педагогики?
3. Дайте характеристику функций народной педагогики.

Литература:
1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. М., 2002.
2. Васильцева З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. М., 1983.
3. Мирзоев Ш.А. Народная педагогика Дагестана. – Махачкала, 2006.
4. Данилов Н.А Энтопедагогическая культура и современное образование // Народная художественная культура иобразование/Матер. Всерос. науч.-практ. конференции.- Шуя, ШГПИ, 1997. С.20 -23
5. Стельмахович М.И. Народная педагогика. – Киев, 1985.
6. Урин М.Б. Главное – быть человеком.– Барнаул, 1987 .

ТЕМА 3. Педагогическая роль детской среды в народной педагогике

1. Детская среда и особенности ее функционирования.
2. «Моральный кодекс» детской среды. Детские тайные языки.
3. Программы обучения и воспитания.
4. Обычаи, обряды, игры, игровые прелюдии.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте дети!– М., 2008.
2. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? – М., 2006.
3. Данилов Н.А. Философско- мировоззренческие основы духовно- нравственного воспитания российской молодежи Научный поиск/ Научный журнал. 2012, №2 (4). Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ». С.72-75
4. Даанилов Н.А. Этнопедагогические основы образовательного искусства сельской школы // Проблемы повышения качества подготовки учителя/Матер.междунар. нуч. конференции. Шуя, ШГПУ, 1999. С. 67 – 68.
5. Данилов Н.А. Духовные ценности народной педагогической культуры // Проблемы повышения качества подготовки учителя/Матер.межд. науч. конф. Шуя, ШГПУ, 1999.С.65.
6. Игры народов СССР. Сост. Былеева Л.В., Григорьев В.М. М., 1985.
7. Кон И.С. Этнография детства. Традиционные формы воспитания детей и подростков у народов Восточной и Юго –Восточной Азии. М., 1983.
8. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988 .
9. Петровский А.В. Дети и тактика семейного воспитания.– М., 1981г.

ТЕМА 2.1 Народное воспитание в наследии классиков педагогики.
1. Природа. Природосообразность как универсальный принцип.
2. Дело. Труд. Деятельность. Общественная природа и совместный характер деятельности.
3. Игра. Игровая деятельность. Народные игры.

4. Быт. Семейный быт. Бытовая культура.
5. Традиции. Система традиций.
6. Искусство. Народное искусство как часть культуры.
7. Религия. Народная нравственность и религия.
8. Слово. Родное слово.
9. Пример. Положительный и отрицательный пример.

Литература:

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV–
2. XVII вв. М–., 1983.
3. Гребенников И.В. Этика и психология семейной жизни.– М., 1987.
4. Данилов Н.А. Народная культура как фактор духовно-нравственного воспитания сельского школьника (В соавторстве с Седовой С.С.) Научный поиск/ Научный журнал. 2012, №2 (4). Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ». С.72-75
5. Данилов Н.А., Седова С.С. Народная культура как фактор духовно-нравственного воспитания сельского школьника // Научный поиск/ Научный журнал. 2012, №2 (4). Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ». С.72-75
6. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. М., 2010.
7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 2003.
8. Овчинникова И.Г. Отцовство.– М., 1981 .

ТЕМА 2.2. Развитие коллективов народного художественного творчества в России

1. Национальное своеобразие идеалов совершенного человека. Идеал мужчины, женщины, ребенка.
2. Сравнительный анализ представлений разных народов о совершенном человеке.
3. Реализация идеи совершенства человеческой личности.
4. Актуализация народных идеалов в современной практике воспитания.

Литература:

1. Данилов Н.А. Философско-мировоззренческие основы духовно-нравственного воспитания российской молодежи / Н.А. Данилов // Научный поиск. - 2012. - №4 (3).
2. Данилов Н.А. Акмеологические основы народной педагогической культуры // Акмеология 98, Юбилейная науч.сессия. Акмеология образования. - СПб.: Санкт-Петербургская Акмеологическая Академия, 1998. С. 88 -99.
3. Гашимов А.Ш. Азербайджанская народная педагогика. – Баку, 1970.
4. Инал–Инна Ш.Д. Очерки об абхазской этике.– Сухуми, 1984.
5. Кочетов А.И. Педагогические основы самовоспитания.– М., 1974.
6. Мирзоев Ш.А. Народная педагогика Дагестана. – Махачкала, 1986.
7. Этика у народов передней Азии.– М., 1983.
8. Яковлев И.Я. Воспитание.– Чебоксары, 1983.
9. Измайлов А.Э. Народная педагогика: Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. М.: Педагогика, 1991.

ТЕМА 2.1. Традиции обучения и воспитания

1. Близкие и дальние воспитатели. Уличные и общинные педагоги.
2. Традиции и формы шефства. Случайные, эпизодические, ситуативные воспитатели.
3. Народные умельцы и наставники и их опыт.
4. Общенародные воспитатели.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте дети!– М., 2003.
2. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? – М., 2006.
3. Васильцева З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. М., 1983.
4. Волков Г.Н. Педагогика жизни.– Чебоксары, 1989 .
5. Данилов Н.А. Социально-педагогическая парадигма модернизации современного сельского образовательного пространства // Социально-педагогические проблемы модернизации образования в сельском социуме и пути их решения.Сб.науч.тр.Вып.4.,Шуя: Весть,ШГПУ,2005.С.5-15.
6. Данилов Н.А. Решение социально-педагогических проблем в процессе модернизации сельского образовательного пространства // Социально-педагогические проблемы модернизации образования в сельском социуме и пути их решения.Сб.науч.тр.Вып.4.,Шуя: Весть,ШГПУ,2005.С.68-82.
7. Кон И.С. Этнография детства. Традиционные формы воспитания детей и подростков у народов Восточной и Юго – Восточной Азии. М., 2003.
8. Никитин Б.П., Никитина Л.А. Резервы здоровья наших детей. – М.. 2000.
9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю Детям.– Киев, 2004.
10. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки? – М., 2009.
11. Яковлев И.Я. Воспитание – Чебоксары, 2003.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас имеется, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день;
- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи;
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий;
- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи;
- составите план изготовления изделий;
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий;
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2.При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок;
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора;
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок;
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник –

статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания;,

- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком (главой);

- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь;

- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы);

- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?

4.При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.

-Выделите, что Вы не знаете и не умеете.

-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте полученные результаты.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит педагога, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на

который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются:
а) актуальность проблемы и темы реферата;
б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;
в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Требования к реферату:

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.
Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).
Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Критерии оценки:

- зачтено или баллы выставляется студенту, если реферат соответствует требованиям, тема реферата раскрыта полностью;
- не зачтено или баллы если реферат не соответствует требованиям (мал объём, нет ссылок и т.д.); тема реферата не раскрыта

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТА

1. Кукольный театр как эффективная форма работы с детьми.
2. Основные виды детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
3. Основные этапы подготовки и проведения фестивалей, смотров, выставок художественного творчества детей и подростков.
4. Основные виды и жанры народного художественного творчества.
5. Основные виды и жанры русского фольклорного театра.
6. Народное искусство как средство воспитания воображения, мышления, эмоционального отношения, потребности к общению .
7. Эстетическое воспитание детей с помощью национального искусства.
8. Основные формы и методы организации детского художественного творчества.
9. Праздник как школа нравственных чувств, моральных норм общества.
10. Связь народных праздников и обрядов с русским земледельческим календарем
11. Роль народного художественного творчества в формировании сознания, эмоциональной сферы и поведения ребенка.
12. Роль загадок, пословиц и поговорок в умственном развитии ребенка, в постижении им

народной мудрости.

Критерии оценки:

4 балла – тема раскрыта полностью;
2 балла - достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников,
1 балл - грамотно оформлены ссылки на литературу;
1 балл – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.

Максимум 10 баллов (отлично) - реферат соответствует всем требованиям.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Освоение детьми традиций народных художественных промыслов
2. Влияние музыкальной терапии на эмоциональную сферу ребенка.
3. Виды и жанры русского народного музыкального творчества
4. Эстетика сценических костюмов для народных танцев.
5. Художественно-образный язык игрушек как накопитель игровой энергии.
6. Средства народной педагогики в воспитании любви и бережного отношения к природе.
7. Народная школа воспитания трудолюбия у разных народов мира.
8. Пословицы и поговорки о мудрости трудового воспитания разных народов.
9. Современные формы возрождения старинных народных календарных праздников в культурно-досуговых и образовательных учреждениях.
10. Сказки и рассказы К.Д. Ушинского как пример использования народной педагогики.
11. Современные тенденции возрождения традиционного народного художественного творчества в России, их отражение в законодательных основах развития культуры и образования. (Государственный стандарт общего образования по предметной области "Искусство", документы ЮНЕСКО и других документах).
12. Компенсаторная и оздоровительная функции народного художественного творчества в работе с детьми-инвалидами и сиротами.

Ответы на вопросы (собеседование) оцениваются по следующим критериям (максимум 5 баллов)

5 баллов выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:
1.Точность изложения информации.
2.Логичность и системность ответов.
3.Владение терминологическим аппаратом.
4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

4 балла выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям
1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.

3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4.Приводятся примеры на теоретические положения.

3 балла выставляется при следующих условиях:
1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется **0 баллов**
1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3.Студент некорректно трактует базовые термины.
4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ)

ЗАДАНИЕ 1. ПОДГОТОВИТЬ ДОКЛАД-СООБЩЕНИЕ: «ПЕДАГОГИКА РУССКОЙ КАЛЕНДАРНО-ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ» (ВРЕМЯ ГОДА И ПРАЗДНИК ПО ВЫБОРУ)

Вопросы, которые должны быть отражены в сообщении:

1. Языческие названия месяцев, их значение.
2. Характеристика одного из календарных праздника (на выбор из списка), обрядовые действа, атрибуты праздника, специфика их празднования в конкретном регионе. Выявить роль детей в каждом празднике.
3. Место календарных праздников в современной жизни, их современная специфика. Участие детей в современных календарных праздниках.
4. Народное художественное творчество, связанное с определенными календарными праздниками. Приметы, поговорки, загадки, стихи и фрагменты литературных произведений.
5. Образ календарных праздников в профессиональном и народном искусстве (подобрать произведения, дать характеристику).
6. Вычленить педагогический аспект в календарно-праздничной культуре конкретного сезонного периода (отдельного праздника).

Критерии оценки доклада-сообщения контрольной работы Задание №1 (10 балов)

1. Объем собранного материала
2. Правильно оформленный список источников и аналогов
3. Оформление презентации
4. Связь темы теоретического материала с произведениями соответствующих видов искусства

(10 баллов) выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему текстовой части реферата
2. Список источников и аналогов оформлен правильно
3. Высокий уровень оформления презентации
4. Свободное оперирование примерами художественных произведений, в которых находит отражение тема доклада.

(8 балов) выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Хороший уровень оформления презентации
4. Приводит примеры художественных произведений, в которых находит отражение тема доклада.

(5 баллов) выставляется при следующих условиях:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Удовлетворительный уровень оформления презентации
4. Студент затрудняется в приведении примеров художественных произведений, в которых находит отражение тема доклада.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется (0 баллов)

1. Объем собранного материала не соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Оформления презентации с многочисленными фактологическими неточностями
4. Доклад сухой без иллюстраций примерами художественных произведений.

ЗАДАНИЕ 2. СОЗДАТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ «КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ЖИЗНИ И В ИСКУССТВЕ». Ссылки на источники обязательны, с точным указанием автора, названия источника, издание, год, страницы даже для всех произведений устного, художественного творчества.

Критерии оценивания контрольной работы Задание №2 (10 баллов):

1. Объем собранного теоретического материала (4 балла)
2. Правильно оформленный список источников и аналогов (1 балл)
3. Грамотное и информативное оформление презентации (2 балла)
4. Качество представленных художественно-дидактических материалов (Композиционная точность, вариативность и импровизационность, методичность) (2 балла)
5. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями (1 балл)

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Разработка занятия с использованием приёмов народной педагогики.
Тема занятия по выбору студента.

Критерии оценки:

– 5 баллов выставляется студенту, если приёмы народной педагогической деятельности имеют тесную связь с темой занятия, используются методы, приёмы и средства с различными целями (создания атмосферы, приветствия, закрепления материала, повторения пройденного), методы, приёмы осуществляются в различных формах индивидуальной, групповой и коллективной работы, количество методов и приёмов не менее 5, конспект оформлен методически грамотно с указанием материала для его разработки;

– 4 балла - если методы и приёмы народной педагогической деятельности имеют достаточную связь с темой занятия, используются методы и приёмы с несколькими целями (создания атмосферы, приветствия, закрепления материала, повторения пройденного), приёмы проводятся в 1-2-х формах (индивидуальной, групповой и коллективной работы), количество приёмов не менее 4, конспект оформлен с небольшими нарушениями, с указанием материала для его разработки;

– 3 балла - если методы и приёмы народной педагогической деятельности не имеют достаточную связь с темой занятия, используются методы и приёмы только на создания атмосферы, приветствия, методы и приёмы проводятся в 1-й форме (индивидуальной, групповой и коллективной работы), количество методов и приёмов не менее 3, конспект оформлен с нарушениями;

- 0 баллов - если методы и приёмы народной педагогической деятельности не имеют связи с темой занятия, количество методов и приёмов не менее 1-2, конспект оформлен не грамотно, без указания источников.

ПЕРЕЧЕНЬ КАЛЕНДАРНЫХ ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ДОКЛАДА-СООБЩЕНИЯ:

Рождество как один из любимых праздников русского народа
Святки- праздничные дни от Рождества до Крещенья. "Святые вечера", "страшные вечера", «Васильев вечер».
Крещенье - один из основных христианских праздников.
Масленица - древнеславянский праздник, знаменующий прощание с зимой и встречу весны,
Благовещенье- Особая значимость праздника для верующих.
Пасха - главный христианский праздник
Красная горка - веселый весенний праздник
Семик: зеленые святки - конец весны и начало лета
Троица (Пятидесятница) Троица - пятидесятый день после Пасхи.
Праздник Ивана Купалы Совпадение праздника Купалы (Купальской недели) с днем летнего солнцестояния.
Ильин день - праздник, отмечаемый 20 июля (2 августа) в честь Ильи Пророка - одного из христианских святых

Критерии оценки доклада-сообщения (10 балов)

1. Объем собранного материала
2. Правильно оформленный список источников и аналогов
3. Оформление презентации
4. Связь темы теоретического материала с произведениями соответствующих видов искусства

(10 баллов) выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему текстовой части реферата

2. Список источников и аналогов оформлен правильно
3. Высокий уровень оформления презентации
4. Свободное оперирование примерами художественных произведений, в которых находит отражение тема доклада.

Оценка «хорошо» (8 балов) выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Хороший уровень оформления презентации
4. Приводит примеры художественных произведений, в которых находит отражение тема доклада.

Оценка «удовлетворительно» (5 баллов) выставляется при следующих условиях:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Удовлетворительный уровень оформления презентации
4. Студент затрудняется в приведении примеров художественных произведений, в которых находит отражение тема доклада.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)

1. Объем собранного материала не соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Оформления презентации с многочисленными фактологическими неточностями
4. Доклад сухой без иллюстраций примерами художественных произведений.

КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Тематическая структура теста:

п/п	Наименование темы (раздела)	Наименование темы задания	Критерий зачета	№ задания в варианте тест-билета
1.	Предмет и задачи этнопедагогики.	Предмет и задачи этнопедагогики.	4	2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11
2.	Педагогическая роль детской среды в народной педагогике. Народные игры	Педагогическая роль детской среды в народной педагогике. Народные игры	3	3,17, 18, 19, 20, 21
3.	Традиции трудового обучения и физического воспитания в народной педагогике	Традиции трудового обучения и физического воспитания в народной педагогике	2	13, 14, 15, 22
4.	Нравственное и эстетическое воспитание в народной педагогике	Нравственное и эстетическое воспитание в народной педагогике	2	1, 9, 12, 16

1. Варианты тестов или тест-билеты

Тест-билет Вариант 1

1. Отметьте правильный ответ. Формирование, каких качеств является ведущим компонентом содержания самовоспитания в народной педагогике?

a. Эстетических и нравственных качеств;

b. Нравственных и волевых качеств;

c. Трудовых и физических качеств.

2. Народное воспитание – это:

a. Процесс и результат усвоения и активного воспроизводства человеком социального опыта;

b. Процесс целенаправленного и систематического воздействия субъекта на объект с целью привития определенных качеств;

c. Процесс усвоения человеком социального опыта, накопленного цивилизацией, обусловленный потребностью общества в подготовке людей к трудовой деятельности.

3. Детский коллектив в народной педагогической среде это:

a. Постоянная, стабильная величина;

b. Развивающиеся, функционирующие связи детей;

c. Зависимости объединения детей.

4. К какой группе методов народного воспитания относятся приучения, поручения, упражнения, игровые ситуации?

a. Методы организации деятельности детей;

b. Методы стимулирования положительного поведения;

c. Методы формирования общественного сознания.

5. Процесс народного воспитания – ……. взаимодействие педагогов и воспитанников, организация и стимулирование активной деятельности воспитуемых по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями, отношениями (вставьте пропущенное слово)

6. В каком году впервые был использован термин «этнопедагогика»?

a)В 1976 году

b)В 1972 году

c)В 1985 году

d)В 1959 году

e)В 1980 году

7. Рассмотрение человека как части природы, уважение, поклонение, любовь, бережное отношение к природе отражает принцип… .

a)дифференцированности

b)деятельности

c)общественного характера воспитания и обучения

d)целенаправленности

e)природосообразности

8. Субъектом этноса является человек, который знает… .

a)прогрессивные традиции, обычаи, национальные праздники своего народа

b)язык своего народа

c)историю и культуру своего народа

d)историю и культуру своего народа; прогрессивные традиции, обычаи, национальные праздники своего народа, нормы, правила, этикет, язык

e)уважает нормы, правила, этикет

9. Существование у каждого народа идеала человека, главными чертами которого является любовь к Родине, нравственное совершенство, высокая духовность, любовь к людям и к природе отражает…

a)принцип целенаправленности
b)принцип уважения к старшим
c)принцип дифференцированности
d)принцип деятельностного подхода
e)принцип природоцелесообразия

10. Кто являлся автором принципа «Природосообразности»?

a)И.Г. Песталоцци
b)Ж.Ж. Руссо
c)Ф. Дистерверг
d)В.Г. Белинский
e)Я.А. Коменский

11. Кто из ученых впервые ввел в речевой оборот термин этнопедагогика?

a)И.К. Кириллов
b)Т.Ф. Белоусов
c)М.В. Ломоносов
d)Г.Н. Волков
e)А Квасов

12. Понятие «духовная культура» включает… .

a)язык
b)литература
c)убранство комнат, жилищ, утварь
d)убранство комнат, жилищ, утварь, религия, литература, язык
e)религия

13. Укрепление преемственности поколений для вековых гуманистических традиций народа – осознание принадлежности к своим корням – это … .

a)смысл воспитания
b)система народных традиций
c)ведущая роль этнопедагогики
d)этническое самосознание
e)достижение гармонии

14. Сущность этнического воспитания заключается в … .

a)сохранении и развитии культуры народа
b)сохранении этнической самобытности
c)сохранении самосознания языка
d)передаче опыта предков
e)формировании и развитии этнической самобытности

15. К культурным универсалиям в этнопедагогике относятся… .

a)норма, ценности, правила, традиции
b)правила
c)норма
d)традиции
e)ценности

16. Основной целью народной педагогики является … .

a)патриотизм и любовь к природе
b)нравственность и уважение к старшим
c)уважение к старшим и любовь к Родине

d)любовь к природе и трудолюбие
e)воспитание трудолюбия и нравственности

17. Более сложная относительно других форма поэтического творчества… .
a)частушки
b)поминальная песня
c)колыбельная песня
d)народная песня
e)прибаутки

18. Основной воспитатель ребенка в народной педагогике - … .
a)природа
b)церковь
c)социум
d)школа
e)семья

19. Средства реализации этнопедагогической программы.
a)Приобщение к национальной культуре;
b)Декоративно-прикладное искусство;
c)Национальные игры;
d)Традиции, обычаи, ритуалы, церемонии;
e)Устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные игры, традиции, обычаи, ритуалы, церемонии;

20. В каком из средств народного воспитания всегда присутствует такой «педагогический момент» как назидательность?
a)Поговорка
b)Пословица
c)Сказка
d)Песня
e)Скороговорка

21. Средствами народной педагогики являются… .
a)природа, игра, слово, труд, общение;
b)действенность личностей – символов;
c)трудолюбие, доверие к ближнему, патриотизм;
d)пословицы, поговорки, сказки, песни ;
e)формирование мировоззрения;

22. Воспитание мальчиков как будущих воина, отца, охотника, рыбака, строителя, а девочек – как будущей матери, хранительнице домашнего очага отражает принцип … .
a)целесообразности
b)дифференцированности воспитания мальчиков и девочек
c)уважение к старшим
d)природосообразности
e)общинного характера обучения и воспитания

Тест-билет Вариант 2

1. Существование у каждого народа идеала человека, главными чертами которого является любовь к Родине, нравственное совершенство, высокая духовность, любовь к людям и к природе отражает…
a)принцип целенаправленности
b)принцип уважения к старшим

c)принцип дифференцированности
d)принцип деятельностного подхода
e)принцип природоцелесообразия

2. К какой группе методов народного воспитания относятся приучения, поручения, упражнения, игровые ситуации?
a. Методы организации деятельности детей;
b. Методы стимулирования положительного поведения;
c. Методы формирования общественного сознания.

3. Средствами народной педагогики являются… .
a)природа, игра, слово, труд, общение;
b)действенность личностей – символов;
c)трудолюбие, доверие к ближнему, патриотизм;
d)пословицы, поговорки, сказки, песни ;
e)формирование мировоззрения;

4. Народное воспитание – это:
a. Процесс и результат усвоения и активного воспроизводства человеком социального опыта;
b. Процесс целенаправленного и систематического воздействия субъекта на объект с целью привития определенных качеств;
c. Процесс усвоения человеком социального опыта, накопленного цивилизацией, обусловленный потребностью общества в подготовке людей к трудовой деятельности.

5. В каком году впервые был использован термин «этнопедагогика»?
a)В 1976 году
b)В 1972 году
c)В 1985 году
d)В 1959 году
e)В 1980 году

6. Процесс народного воспитания – ……. взаимодействие педагогов и воспитанников, организация и стимулирование активной деятельности воспитуемых по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями, отношениями (вставьте пропущенное слово)

7. Субъектом этноса является человек, который знает… .
a)прогрессивные традиции, обычаи, национальные праздники своего народа
b)язык своего народа
c)историю и культуру своего народа
d)историю и культуру своего народа; прогрессивные традиции, обычаи, национальные праздники своего народа, нормы, правила, этикет, язык
e)уважает нормы, правила, этикет

8. Рассмотрение человека как части природы, уважение, поклонение, любовь, бережное отношение к природе отражает принцип… .
a)дифференцированности
b)деятельности
c)общественного характера воспитания и обучения
d)целенаправленности
e)природосообразности

9. Отметьте правильный ответ. Формирование, каких качеств является ведущим компонентом содержания самовоспитания в народной педагогике?
a. Эстетических и нравственных качеств;
b. Нравственных и волевых качеств;
c. Трудовых и физических качеств.

10. Кто из ученых впервые ввел в речевой оборот термин этнопедагогика?

a)И.К. Кириллов
b)Т.Ф. Белоусов
c)М.В. Ломоносов
d)Г.Н. Волков
e)А Квасов

11. Кто являлся автором принципа «Природосообразности»?
a)И.Г. Песталоцци
b)Ж.Ж. Руссо
c)Ф. Дистерверг
d)В.Г. Белинский
e)Я.А. Коменский

12. Основной целью народной педагогики является … .
a)патриотизм и любовь к природе
b)нравственность и уважение к старшим
c)уважение к старшим и любовь к Родине
d)любовь к природе и трудолюбие
e)воспитание трудолюбия и нравственности

13. Воспитание мальчиков как будущих воина, отца, охотника, рыбака, строителя, а девочек – как будущей матери, хранительнице домашнего очага отражает принцип … .
a)целесообразности
b)дифференцированности воспитания мальчиков и девочек
c)уважение к старшим
d)природосообразности
e)общинного характера обучения и воспитания

14. К культурным универсалиям в этнопедагогике относятся… .
a)норма, ценности, правила, традиции
b)правила
c)норма
d)традиции
e)ценности

15. Сущность этнического воспитания заключается в … .
a)сохранении и развитии культуры народа
b)сохранении этнической самобытности
c)сохранении самосознания языка
d)передаче опыта предков
e)формировании и развитии этнической самобытности

16. Понятие «духовная культура» включает… .
a)язык
b)литература
c)убранство комнат, жилищ, утварь
d)убранство комнат, жилищ, утварь, религия, литература, язык
e)религия

17. Основной воспитатель ребенка в народной педагогике - … .
a)природа
b)церковь
c)социум
d)школа
e)семья

18. Более сложная относительно других форма поэтического творчества… .

a)частушки
b)поминальная песня
c)колыбельная песня
d)народная песня
e)прибаутки

19. В каком из средств народного воспитания всегда присутствует такой «педагогический момент» как назидательность?
a)Поговорка
b)Пословица
c)Сказка
d)Песня
e)Скороговорка

20. Средства реализации этнопедагогической программы.
a)Приобщение к национальной культуре;
b)Декоративно-прикладное искусство;
c)Национальные игры;
d)Традиции, обычаи, ритуалы, церемонии;
e)Устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные игры, традиции, обычаи, ритуалы, церемонии;

21. Детский коллектив в народной педагогической среде это:
a. Постоянная, стабильная величина;
b. Развивающиеся, функционирующие связи детей;
c. Зависимости объединения детей.

22. Укрепление преемственности поколений для вековых гуманистических традиций народа – осознание принадлежности к своим корням – это … .
a)смысл воспитания
b)система народных традиций
c)ведущая роль этнопедагогики
d)этническое самосознание
e)достижение гармонии

Тест-билет Вариант 3

1. Понятие «духовная культура» включает… .
a)язык
b)литература
c)убранство комнат, жилищ, утварь
d)убранство комнат, жилищ, утварь, религия, литература, язык
e)религия

2. В каком году впервые был использован термин «этнопедагогика»?
a)В 1976 году
b)В 1972 году
c)В 1985 году
d)В 1959 году
e)В 1980 году

3. Более сложная относительно других форма поэтического творчества… .
a)частушки
b)поминальная песня
c)колыбельная песня

d)народная песня
e)прибаутки
4. Процесс народного воспитания – ……. взаимодействие педагогов и воспитанников, организация и стимулирование активной деятельности воспитуемых по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями, отношениями (вставьте пропущенное слово)
5. К какой группе методов народного воспитания относятся приучения, поручения, упражнения, игровые ситуации?
a. Методы организации деятельности детей;
b. Методы стимулирования положительного поведения;
c. Методы формирования общественного сознания.
6. Народное воспитание – это:
a. Процесс и результат усвоения и активного воспроизводства человеком социального опыта;
b. Процесс целенаправленного и систематического воздействия субъекта на объект с целью привития определенных качеств;
c. Процесс усвоения человеком социального опыта, накопленного цивилизацией, обусловленный потребностью общества в подготовке людей к трудовой деятельности.
7. Кто являлся автором принципа «Природосообразности»?
a)И.Г. Песталоцци
b)Ж.Ж. Руссо
c)Ф. Дистерверг
d)В.Г. Белинский
e)Я.А. Коменский
8. Кто из ученых впервые ввел в речевой оборот термин этнопедагогика?
a)И.К. Кириллов
b)Т.Ф. Белоусов
c)М.В. Ломоносов
d)Г.Н. Волков
e)А Квасов
9. Основной целью народной педагогики является … .
a)патриотизм и любовь к природе
b)нравственность и уважение к старшим
c)уважение к старшим и любовь к Родине
d)любовь к природе и трудолюбие
e)воспитание трудолюбия и нравственности
10. Рассмотрение человека как части природы, уважение, поклонение, любовь, бережное отношение к природе отражает принцип… .
a)дифференцированности
b)деятельности
c)общественного характера воспитания и обучения
d)целенаправленности
e)природосообразности
11. Субъектом этноса является человек, который знает… .
a)прогрессивные традиции, обычаи, национальные праздники своего народа
b)язык своего народа
c)историю и культуру своего народа
d)историю и культуру своего народа; прогрессивные традиции, обычаи, национальные праздники своего народа, нормы, правила, этикет, язык
e)уважает нормы, правила, этикет

12. Отметьте правильный ответ. Формирование, каких качеств является ведущим компонентом содержания самовоспитания в народной педагогике?
a. Эстетических и нравственных качеств;
b. Нравственных и волевых качеств;
c. Трудовых и физических качеств.
13. К культурным универсалиям в этнопедагогике относятся… .
a)норма, ценности, правила, традиции
b)правила
c)норма
d)традиции
e)ценности
14. Воспитание мальчиков как будущих воина, отца, охотника, рыбака, строителя, а девочек – как будущей матери, хранительнице домашнего очага отражает принцип … .
a)целесообразности
b)дифференцированности воспитания мальчиков и девочек
c)уважение к старшим
d)природосообразности
e)общинного характера обучения и воспитания
15. Укрепление преемственности поколений для вековых гуманистических традиций народа – осознание принадлежности к своим корням – это … .
a)смысл воспитания
b)система народных традиций
c)ведущая роль этнопедагогики
d)этническое самосознание
e)достижение гармонии
16. Существование у каждого народа идеала человека, главными чертами которого является любовь к Родине, нравственное совершенство, высокая духовность, любовь к людям и к природе отражает…
a)принцип целенаправленности
b)принцип уважения к старшим
c)принцип дифференцированности
d)принцип деятельностного подхода
e)принцип природоцелесообразия
17. Детский коллектив в народной педагогической среде это:
a. Постоянная, стабильная величина;
b. Развивающиеся, функционирующие связи детей;
c. Зависимости объединения детей.
18. Средства реализации этнопедагогической программы.
a)Приобщение к национальной культуре;
b)Декоративно-прикладное искусство;
c)Национальные игры;
d)Традиции, обычаи, ритуалы, церемонии;
e)Устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные игры, традиции, обычаи, ритуалы, церемонии;
19. Средствами народной педагогики являются… .
a)природа, игра, слово, труд, общение;
b)действенность личностей – символов;
c)трудолюбие, доверие к ближнему, патриотизм;
d)пословицы, поговорки, сказки, песни ;

e)формирование мировоззрения;
20. В каком из средств народного воспитания всегда присутствует такой «педагогический момент» как назидательность?
a)Поговорка
b)Пословица
c)Сказка
d)Песня
e)Скороговорка
21. Основной воспитатель ребенка в народной педагогике - … .
a)природа
b)церковь
c)социум
d)школа
e)семья
22. Сущность этнического воспитания заключается в … .
a)сохранении и развитии культуры народа
b)сохранении этнической самобытности
c)сохранении самосознания языка
d)передаче опыта предков
e)формировании и развитии этнической самобытности

Бланк листа ответов
Тест по дисциплине «Этнопедагогические основы народного художественного творчества»
Вариант_____
ВУЗ_____Дата____/____/____Курс____ Группа___
Направление подготовки_____
_____Шифр _____
ФИО (или № зач.книжки)_____

Впишите выбранный ответ

1.		12.	
2.		13.	
3.		14.	
4.		15.	
5.		16.	
6.		17.	
7.		18.	
8.		19.	
9.		20.	
10.		21.	
11.		22.	

3. Критерии оценки:
Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом, минимальное количество баллов – 11